

Bia utforskar miljöer med linjer, färg och ljus

Trädgårdar och alléer i Paris, kyrkor på Gotland och en säregen skulptur i centrala Stockholm. Det möter besökarna på Galleri Sigma där Västeråskonstnären Bia Ullenius Hellström med monokromt måleri utforskar olika miljöer med hjälp av linjer, färg och ljus.

VÄXJÖ. Bia började en gång i tiden med konventionellt landskapsmåleri, men så en dag för 20 år sedan kom vändpunkten.

– Jag hade precis målat ett traditionellt västkustlandskap och kände att allt var så banalt och tråkigt. Så fick jag en impuls att göra klippan gul och berget rött. Då var det som att allt föll på plats. Målningen fick plötsligt liv.

När nu Bia för första gången ställer ut i Växjö och på Galleri Sigma så är det med en tredelad utställning. Först hamnar vi i Paris. Härom året fick nämligen Bia ett stipendium som möjliggjorde två månaders vistelse med egen ateljé i den franska huvudstaden.

– Jag bestämde mig då för att försöka fånga ljuset i Luxembourgträdgården.

Resultatet är en serie målningar som lyfter fram essensen och stämningarna i Paris trädgårdar, alléer



Jag fascinerar av Gert Marcus skulptur Di-eder i Stockholm. Det har blivit en hel serie med hittills 14 målningar, berättar Västeråskonstnären Bia Hellenius Hellström som nu ställer ut på Galleri Sigma.

FOTO: DAVID FÄRDIGH

och flodkajer. Det inte är inte avbildande. Istället är miljöerna avskalade med linjerna, färgerna och ljuset i fokus.

– Till exempel har jag fångat blommorna på mitt eget sätt. Jag gillar enkelheten och att leka med linjerna och färgerna och hur

de möter varandra.

Lekfullheten märks också tydligt i utställningens Stockholms-avdelning, som visar motiv föreställande den tyska konstnären Gert Marcus skulptur Di-eder på Sveavägen/Sergels torg.

– Det är nästan ingen

som har uppmärksammat skulpturen men jag blev helt fascinerad av den. Totalt har jag hittills gjort 14 målningar där jag fångar skulpturen från olika vinklar och perspektiv. På en målning ser den ut att sväva och hänga fritt i luften.

I den tredje avdelningen ryms Gotlandsmotiv. Dels äppelträd i vinterdimma, dels Stenkyrka kyrka.

– Egentligen är det två kyrkobyggnader som jag här låter smälta samman och bli en helhet.

DAVID FÄRDIGH