



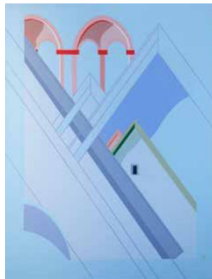
Bia Ullenius-Hellström framför tavlorna med Di-eder-motiven. FOTO: URBAN NILSSON



Motiv från Luxemburgträdgården i Paris.



Bia Ullenius-Hellström skalar av så mycket som möjligt.



Stenkyrka kyrka på Gotland.



Skulpturen Di-eder på Sergels torg i Stockholm i blått.



Den röda sidan av Di-eder med Hötorgsskraporna i bakgrunden.

Bia Ullenius Hellström: "Jag skalar av så mycket som möjligt"

KONST

Avskalade motiv in till perfektion, det har blivit konstnären Bia Ullenius Hellströms specialitet. Nu ställer hon för första gången ut på Galleri Sigma i Växjö.

Bia Ullenius Hellström bor i Västerås men kommer ursprungligen från Göteborg. Hon har målat i många år och ställt ut i cirka 25. Nu visar hon in oss i de vita rummen på Galleri Sigma. Hon har delat upp utställningen i tre delar, tre rum.

Konst
Bia Ullenius Hellström, måleri

Var: Galleri Sigma Växjö.
Vernissage: 18 mars.
Pågår till: 1 april.

I det första rummet, när man kommer direkt in, ser man grönska och träd. Motiven är hämtade från parken Jardin du Luxembourg i centrala Paris. Där vistas Bia ett par månader genom ett stipendium hösten 2021.
– Det är Luxemburgträd-

Jag tar massor av bilder, sedan går jag hem och gör min egen bild. Skissar, funderar på vad jag kan ta bort.



Bia Ullenius Hellström

gården i olika ljus med monokroma fält. Det är enkelt och avskalat men man ska ändå se vad det är, berättar Bia Ullenius Hellström.

Hon pekar på ett motiv, säger att det är en blomster-rabatt, så som det ser ut i hennes huvud.
– Jag vill måla så rent det går och använder mycket tejp för de raka linjerna. Jag tar massor av bilder, sedan går jag hem och gör min egen bild. Skissar, funderar på vad jag kan ta bort. Jag skalar av så mycket som möjligt, förklarar hon.

I mellanrummet syns tavlor som för tankarna till kyrkorummet.
– Jag bodde en period i Stenkyrka på Gotland och

motiven är från Stenkyrka kyrka och äppelträden på vintern, en dimmig morgon. Kyrkomotiven är som två tavlor i en.

Den blåa färgen är grunden i många av Bias tavlor, för hon hamnar alltid i det blå, förklarar hon. Mycket blått är det också i tavlorna i det stora rummet längst in i galleriet. Motiven på dessa tavlor kommer från skulpturen Di-eder av Gert Marcus som finns vid Sergels torg i Stockholm.
– Jag blir lätt besatt av att måla samma motiv ur olika

perspektiv. Jag ville göra skulpturen till min. Jag målar ofta en liten prototyp först och därefter en stor, förklarar Bia Ullenius Hellström.

Skulpturen är sedd från olika håll på tavlorna, i olika skuggor. Det går att skönja Hötorgsskraporna på ett av motiven. Men inga bilar, inga människor, ingen grönska.

Marie Magnusson
Text

marie.magnusson@smp.se

